

EXPOSICIÓN

M.
M. Moleiro

EL
GABINETE
DE LAS
MARAVILLAS
Códices ilustres (s.VIII-XVI)



25 ABRIL
18 MAYO

Málaga



Esta exposición rinde homenaje al manuscrito iluminado: en sí mismo un objeto de lujo y, a la vez, el mejor testimonio que tenemos del genio y la creatividad humana. El códice iluminado es un tesoro que entre sus páginas esconde no sólo un sinfín de saberes, sino también las creaciones más sublimes del arte medieval y renacentista. En este sentido, podemos considerar que **una biblioteca rica en tesoros de esta índole es un verdadero gabinete de las maravillas.**

En esta exposición, el legado científico, cultural y artístico que contienen estos códices se presenta en cinco apartados: la percepción del tiempo, la devoción, el arte, ocio y bienestar, el espíritu explorador y, finalmente, el hambre del conocimiento. Esta variedad de temáticas refleja las ambiciones, las inquietudes y la complejidad del ser humano. Los códices aquí presentados son una manifestación palpable de nuestro pensamiento colectivo, de cómo percibimos y comprendemos el mundo.

Por su singularidad e importancia, muchos de los tesoros de esta exposición estuvieron en las bibliotecas de personajes tan relevantes como Alfonso X el Sabio, Isabel la Católica, Carlos V... Resulta difícil imaginar cómo sería nuestra cultura si estos códices no hubieran sido creados y su saber difundido. Su peso en la construcción de nuestra identidad ha sido fundamental; según el filósofo y escritor **Umberto Eco**, sin ellos no seríamos lo que somos...



EL GABINETE DE LAS MARAVILLAS

Códices ilustres (s. VIII - XVI)



25 ABRIL - 18 MAYO 2024

Lunes a viernes:

11:00 - 14:00 h y 18:00 - 21:00 h



Sábados:

11:00 - 14:00 h y 17:00 - 21:00 h

Domingos y festivos: cerrado



Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga

Plaza de la Constitución, 7
29008 Málaga

moleiro.com

INVITACIÓN

CONFERENCIA INAUGURAL

25 DE ABRIL, 19:30H

CUANDO LOS ASTROS DICTABAN LA HISTORIA: constelaciones y planetas del Tratado de Albumasar

✦ **Conferenciante: Aurelio Pérez Jiménez** ✦

Catedrático de Filología griega (Universidad de Málaga)



AFORO LIMITADO - Imprescindible reservar plaza a través del **QR** o de:



moleiro.com/malaga2024



info@moleiro.com



932 402 091

Las solicitudes se inscribirán en estricto orden de llegada.

Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga
Plaza de la Constitución, 7 - 29008 Málaga



TRATADO DE ALBUASAR

LIBER ASTROLOGIAE

La mitología astral de las grandes civilizaciones plasmada en exóticas miniaturas

El *Tratado de Albumasar* (mediados del s. XIV) es uno de los códices ilustrados más fascinantes de la Edad Media. Enigmático en apariencia, sus páginas nos llevan a hacer un viaje intelectual que evoca la migración de las mitologías de la Antigüedad, a través de la civilización árabe, hasta su iluminación en el Occidente medieval. El texto está formado por fragmentos de la obra del mayor astrólogo árabe de la historia, Albumasar. Su bellissimo ciclo iconográfico incluye no solo singulares representaciones de los planetas y de los signos del zodiaco, sino también una serie de desconcertantes figuras de constelaciones ideadas por las diversas culturas orientales para fijar la posición de las estrellas.

BRITISH LIBRARY

info@moleiro.com





ATLAS MILLER

El atlas de la primera circunnavegación de la Tierra

{BnF} Bibliothèque nationale de France

El *Atlas Miller* está considerado el más célebre y valioso monumento cartográfico de todos los tiempos. Se trata de un atlas universal de enorme belleza y riqueza decorativa, pero también de gran utilidad práctica y geopolítica, pues refleja los avances sensacionales de los descubrimientos geográficos de finales del siglo XV y principios del XVI en todos los mares del mundo. Las zonas geográficas representadas en el atlas son el Océano Atlántico norte, el Norte de Europa, el Archipiélago de las Azores, Madagascar, el Océano Índico, Insulinidia, el Mar de China, las Molucas, Brasil, el Océano Atlántico y el Mediterráneo.



DIOSCÓRIDES DE CIBO Y MATTIOLI

Una mirada a la ciencia botánica desde el arte, la medicina y el respeto por la naturaleza

LIBRARY
BRITISH

En este extraordinario códice, Gherardo Cibo, genial artista y botánico, emplea una selección de textos de los *Discorsi*, del médico Pietro Andrea Mattioli, para acompañar sus más de 160 pinturas de plantas, unas ilustraciones realistas y refinadas que se encuentran entre las más bellas del Renacimiento.

En sus espléndidas miniaturas, Cibo destaca la especie en primer plano, situándola en un paisaje colorido y vívido que retrata su hábitat natural. El manuscrito de Gherardo Cibo es una contribución artística de gran originalidad, tanto para la incipiente ciencia moderna como para la historia de la ilustración botánica y paisajística.



LIBRO DE HORAS DE JEAN DE MONTAUBAN

El libro de horas más sorprendente de la miniatura bretona

Bibliothèque
lesChampsLibres

Este libro de horas es una de las realizaciones más originales de la miniatura bretona. El manuscrito nos cautiva tanto por la viveza de sus colores, realizados con oro, como por su iconografía. Contiene un extenso ciclo sobre las tribulaciones de Adán y Eva, algo excepcional dentro de un libro de este género. Su comitente –como todo noble de la época–, sería un gran aficionado a la caza, lo que explicaría las inusuales escenas que animan algunos márgenes. Menos clara resulta la omnipresencia del diablo; quizás el propietario necesitaba ser recordado sobre el peligro de sucumbir a las tentaciones que acechan en cada esquina.



LIBRO DE LA FELICIDAD

Las claves de la sabiduría y felicidad ricamente ilustradas

{BnF} Bibliothèque nationale de France

El *Libro de la Felicidad* es una compilación de distintos tratados de índole científica y astrológica en torno al concepto de Felicidad: pronósticos para los nacidos bajo cada uno de los doce signos del zodiaco, ilustrados con espléndidas miniaturas, pronósticos para las distintas situaciones del ser humano según la conjunción de los planetas, tablas de concordancias fisonómicas, tablas para la correcta interpretación de los sueños y textos sobre adivinación con el que cada cual puede pronosticar su suerte.



(+34) 915 903 723

moleiro.com



LIBRO DE LA CAZA, DE GASTON FÉBUS

Una lección de vida

(BnF) Bibliothèque nationale de France

El *Libro de la caza*, redactado por Gaston Fébus, conde de Foix y vizconde de Bearn, fue la obra de referencia para todo aficionado al arte de la caza hasta finales del siglo XVI. En lugar de limitarse a los aspectos técnicos de la actividad, Fébus presenta la caza como un ejercicio de redención que permitiría al cazador el acceso directo al Paraíso.

Las miniaturas fueron encargadas a varios eminentes artistas, entre los que destaca el Maestro de los Adelfos, por su sentido de la observación y la estilización decorativa, el Maestro de Egerton y el Maestro de la Epístola de Otea. Ilustran las páginas de esta obra 87 miniaturas de impresionante calidad, que se encuentran entre las producciones más atractivas de la iluminación parisina de principios del siglo XV. Es más, pocos son los libros dedicados al arte de la montería cuya riqueza pictórica sea comparable a la de las Biblias.



EL ROMAN DE LA ROSE DE FRANCISCO I

El best seller de la Edad Media iluminado para el rey mecenas francés

The
Morgan
Library &
Museum

El *Roman de la Rose*, cuyo propósito es entretener a los lectores y adoctrinarlos en el arte de amar, es un poema narrativo escrito en el siglo XIII.

Considerado uno de los textos fundadores de la tradición del amor cortés, narra la búsqueda de una rosa (una joven) por parte de un joven, desde el amor a primera vista hasta la conquista de la amada.

Tradicional y subversivo a la vez, este largo poema trata un tema atemporal: el amor. El ejemplar realizado para Francisco I contiene tal riqueza iconográfica que hace de este manuscrito una joya bibliográfica.



ATLAS UNIVERSAL DE FERNÃO VAZ DOURADO

Un atlas sublime que parece deber más al arte de la iluminación que a la propia cartografía

T

La producción de este excelso ejemplo de cartografía de lujo parece deber más a las reglas de la iluminación que a las de la cartografía práctica. Sobre su autor, Fernão Vaz Dourado, existen pocos e inseguros datos, aunque su obra deja patente que no solo fue un excelente cartógrafo sino que también dominaba el arte de la iluminación.

A pesar de que todos sus trabajos obedecen a un tipo inconfundible, es probable que tuviera un atlas prototipo, cuya parte meramente cartográfica fue utilizando para todos los otros, con añadidos y modificaciones.



LAZZAT AL-NISÂ (El placer de las mujeres)

Un tratado en el que la poesía, erotismo y tiempo van de la mano

(BnF) Bibliothèque nationale de France

Este tratado contiene una descripción de los diferentes tipos de mujeres e indica los días y las horas en las que cada uno es más propenso al amor.

En la India musulmana se escribieron múltiples textos sobre sexología. Muchos de ellos incluían prescripciones en torno a distintos problemas relacionados con el aumento de la virilidad. El interés por esta cuestión es uno de los motivos de la atención prestada por los autores musulmanes a las fuentes indias. El texto sánscrito que se considera la fuente principal es el llamado *Kokaśāstra* (o *Ratirahasya*) –nombre derivado del de su autor, Pandit Kokkoka–, un título que pasaría a conformar una denominación común para todos los tratados de ese género.



M. Moleiro

M. MOLEIRO - El Arte de la Perfección

Tienda-Galería: C/ del Barquillo 28
28004 Madrid - España

Travessera de Gràcia, 17-21
08021 Barcelona - España

(+34) 915 903 723

(+34) 932 402 091

moleiro.com



[@moleiroeditor](#)

